

La compagnie El Caracol et La Brèche présente

« La vie d'Alceste »



© COPRIGET LOUISE BARON

Un spectacle de marionnette portée, sur le thème de la mémoire



© Michel Pagniez | Aurillac 2018

Alceste veut retourner sur les lieux de sa jeunesse d'avant exil et qui plus est, à vélo. Camille, sa petite fille, décide alors d'enfourcher elle aussi sa bicyclette pour l'accompagner jusqu'en Espagne mais, la perte de mémoire semble s'être invitée dans le périple.

1 | Le thème de la mémoire

Ce spectacle souhaite parler de la transmission entre les générations. Pour cela, nous avons choisi de créer le personnage d'Alceste : un grand-père d'origine espagnole ayant fui en France après l'arrivée au pouvoir de Franco. Pour les générations qui suivent, l'exil vécu par leurs parents est souvent tabou. Face à la difficulté de raconter un passé encore trop présent, les enfants sont confrontés au silence. C'est peut-être davantage avec les petits-enfants que les langues se dénouent et que l'on peut entrer dans la confiance. Ce sont de ces difficultés de transmission dont nous parle le spectacle.

La musique nous accompagne le long du voyage. « A bicyclette » d'Yves Montand puis sur le chemin, ce sont des musiques espagnoles, un extrait du poème « Caminante, no hay camino » d'Antonio Machado, poète qui a mis sa plume au service du parti républicain, et le début d'un concert de Pau Casals, violoncelliste engagé en faveur de la République et de la liberté, contre les dictatures en particulier celle de Franco.

Pour nous, il est crucial de parler de la mémoire dans une époque où nous sommes tournés vers l'avenir de manière démesurée. Nous questionnons ce qu'il reste du souvenir. On croit parfois se souvenir d'un instant car une photo l'a figé mais se souvient-on réellement ? Et puis, il y a la vieillesse et ses oublis...

Nous avons eu envie d'inviter le spectateur à se reconnecter avec l'instant présent car la mémoire s'effrite et l'avenir est incertain.

2 | De la construction de la marionnette au plateau

Le choix d'une marionnette de type portée réside dans le souhait de donner vie à deux personnages qui soient interdépendants par leur lien physique. C'est ainsi qu'est né le duo : Camille (petite fille) et Alceste (grand-père). A eux deux, ils mettent en relief le lien intergénérationnel, avec ses incompréhensions, son amour et les envies propres de chaque âge respectif. C'est finalement la thématique de la transmission

qui transparaît dans ces échanges et le rapport aidé/aidant qui peut s'installer entre les générations.

Pour la fabrication, l'artiste Céline Pagniez a suivi le workshop de **Natacha Belova** en construction de marionnette. Cette esthétique réaliste a été choisie afin de créer un personnage avec lequel tout un chacun pourrait identifier un lien de parenté. On est face à un vieux qui pourrait être notre voisin, notre grand-père, notre père... nous plongeons ainsi dans notre histoire personnelle. Dans sa caractéristique physique, il a été pensé pour être un personnage attachant qui inciterait au dialogue. Il deviendrait alors un réceptacle à histoires. Maria de La Paz, plasticienne, a accompagné le processus de fin de création de la marionnette afin de l'adapter aux besoins du spectacle.

Pour le travail de recherche gestuelle, plusieurs temps d'observation on était organisé afin de relever la précision et la difficulté du geste, les mouvements liés à la vieillesse du corps. Le travail corporel s'est axé sur la dissociation corps vieux/corps jeune. Les souvenirs d'enfance, les gestes et les attentions entre grands-parents et petits-enfants ont été d'inépuisables sources d'inspiration pour le spectacle.

3 | Voyage à vélo

Le vélo construit à lui seul, la scénographie du spectacle,. Il représente leur unique maison et devient leur point de repère. Ce choix radical d'une scénographie épurée met en lumière l'itinérance dans laquelle se trouvent les personnages. Elle invite à l'appréciation du déplacement vers l'inconnu.

Le voyage à vélo met à l'épreuve le lien de nos deux personnages car ils sont durant toute la période du voyage ensemble. Rien ne peut être caché.

Il nous plonge également au cœur de l'instant présent car le vélo nous connecte avec nos sensations. Chaque déplacement se fait au rythme de son effort physique et de ses ressources mentales.



© Michel Pagniez | Aurillac 2019

4 | L'équipe

En tournée

Création et interprétation : Céline Pagniez

Régie son et accompagnement au plateau : Lola Chuniaud

Création

Fabrication de la marionnette par Céline Pagniez dans le cadre d'un workshop avec Natacha Belova

Accompagnement artistique : Maria de La Paz

Affiche : Lorine Baron

Regards extérieurs : Ludovic Flamant, Magali Esteban

Vidéo teaser : La lune urbaine

5 | Avec le soutien de :

Théâtre de la Roseraie, Bruxelles (Belgique)

Centre culturel Bruegel, Bruxelles (Belgique)

6 | Infos pratiques

Durée : 35 min

Tout public – convient aux enfants à partir de 6 ans

Langue de jeu : français – adaptation en espagnol et anglais possible

SPECTACLE

– EN SALLE

Espace scénique minimum : 6m longueur x 5m profondeur

Lumières (plan feu sur demande)

Son : 2 enceintes, une table de mixage, câbles et rallonges, 1 jack

– EN RUE

Son : Nécessité d'un raccord électrique

Besoins : 2 enceintes, une table de mixage, câbles et rallonges, 1 câble jack

Espace scénique minimum : 6m longueur x 5m profondeur

Surface : plane et lisse (déplacements à vélo)

Sans lumière

DEAMBULATION EN RUE

Alceste déambule à la rencontre des festivaliers ou des habitants de la ville. Sa poésie et son impertinence font la joie des passants.

Il est possible de prévoir une déambulation spécifique autour des souvenirs par exemple : le personnage d'Alceste salue les passants dans le but de récolter des souvenirs. S'il écoute les souvenirs des autres peut-être se rappellera-t-il des siens ? Une rencontre joyeuse et émouvante où chaque individu rencontré est amené à se raconter et écrire une bribe de bonheur, de tristesse, de peur, d'amour....

7 | Autour du spectacle :

– Atelier mémoire

Dans une profonde écoute active et par le biais de ce personnage surprenant, l'artiste invite les participants à se réapproprier leur histoire. Après avoir récolté chaque jour des récits de vie par le biais de rencontres, l'artiste prépare une mise en abîme de ces bouts de mémoire à travers une œuvre instantanée.

Public : personnages âgées / public sensible au devoir de mémoire

– Manipulation de marionnette

A destination d'un public débutant, Céline Pagniez propose une sensibilisation à la manipulation de marionnette. Chaque matière peut devenir marionnettique. L'atelier consiste à une recherche sur :

- ce que révèle l'objet
- le corps, la dissociation
- la position du marionnettiste

Public : Tout public, convient aux enfants dès 7 ans



© Michel Pagniez | Aurillac 2018

9 | Spectacle coproduit par :

La compagnie El Caracol / France

Crée en 2013 par Magali Esteban et Céline Pagniez, la compagnie El Caracol propose des créations artistiques autour du langage du corps. Elle œuvre pour un théâtre hybride mélangeant la voix, le mouvement et la matière. Les spectacles sont à la fois poétiques et engagés s'appuyant sur la thématique des rapports humains ; le rapport à soi, à l'autre, à son environnement. La compagnie est actuellement en création avec le projet *Decall* – un spectacle de danse théâtre qui questionne notre écoute de l'environnement. Après l'enregistrement de nuisances sonores dans la ville de Bruxelles, Alec Ilyine, créateur sonore, a composé le son de la pièce. Deux danseuses, Alessia Wyss et Céline Pagniez, interprètent, d'après cette interrogation : quelles sont les répercussions des nuisances sur notre corps ? Pour l'année 2020, la compagnie prévoit de créer le spectacle « Immi » : un mélange de marionnette portée, musique et danse théâtre sur le thème des femmes en situation de précarité. Elle sera en résidence à la Fabrique de théâtre du Hainaut pour cette création en décembre 2019.

La compagnie La Brèche / Belgique

Le Collectif la Brèche oriente son travail vers une réflexion et une action artistique dans la société. Notre questionnement théâtral commence par la nécessité de dire, d'échanger sur le monde que nous construisons. Notre méthode de travail se porte sur l'exploration documentaire, une recherche historique et une insertion dans le tissu social. À la fois ancrée dans le réel, mais également tournée vers la fiction, nous cherchons la cohérence entre narration, réflexion et imagination. La compagnie est composée de Lola Chuniaud, Valérie Gimenez et Corinne Ricuort.



© Ludovina Aquino | Aurillac 2019

Ludovina Aquino

Contact et liens

Teaser : <https://vimeo.com/346316614>

Site de la compagnie El Caracol : <https://ciecaracol.wixsite.com/book/la-vie-d-alceste>

Page facebook : <https://www.facebook.com/La-vie-dAlceste-159675844733126/>

Contact diffusion : ciecaracol@gmail.com / +32 (0)485 566 794

