



Les compagnies El Caracol et La Brèche présentent
« La vie d'Alceste »
 Spectacle de marionnette portée sur le thème de la mémoire



Alceste veut retourner sur les lieux de sa jeunesse d'avant exil et qui plus est, à vélo. Camille, sa petite fille, décide alors d'enfourcher elle aussi sa bicyclette pour l'accompagner jusqu'en Espagne mais, la perte de mémoire semble s'être invitée dans le périple.

Durée : 35 minutes

A destination du tout public - enfants à partir de 6 ans

Langue de jeu : français – adaptation espagnol, anglais possible

Spectacle en salle ou en rue

En tournée

Interprétation : Céline Pagniez

Régie son et accompagnement au plateau : Lola Chuniaud

Création

Fabrication de la marionnette par Céline Pagniez dans le cadre d'un workshop avec Natacha Belova

Accompagnement artistique : Maria de La Paz

Affiche : Lorine Baron

Regards extérieurs : Ludovic Flamant, Magali Esteban

Vidéo teaser : La lune urbaine

Avec le soutien du Théâtre de la Roseraie et du Centre culturel Bruegel, Bruxelles/Belgique

Le thème de la mémoire

Nous avons choisi de créer le personnage Alceste : un grand-père d'origine espagnole ayant fui en France après l'arrivée au pouvoir de Franco, afin d'aborder le thème de la transmission entre les générations. Face à la difficulté de raconter un passé douloureux encore trop présent, les enfants sont confrontés au silence. L'exil devient alors un tabou. C'est peut-être davantage avec les petits-enfants que les langues se dénouent et que l'on peut entrer dans la confiance. Ce sont de ces difficultés de transmission dont nous parle le spectacle.

La musique nous accompagne le long du voyage. « A bicyclette » d'Yves Montand puis sur le chemin, ce sont des musiques espagnoles qui prennent le relais, un extrait du poème « Caminante, no hay camino » d'Antonio Machado, poète qui a mis sa plume au service du parti républicain. Nous questionnons ce qu'il reste du souvenir en invitant le spectateur à vivre un instant du voyage d'Alceste face à sa mémoire qui s'effrite.

De la construction de la marionnette au plateau

Le choix d'une marionnette de type porté réside dans le souhait de donner vie à deux personnages qui soient interdépendants par leur lien physique. C'est ainsi qu'est né le duo : Camille (petite fille) et Alceste (grand-père). A eux deux, ils mettent en relief le lien intergénérationnel, avec ses incompréhensions, son amour et les envies propres de chaque âge respectif. Le rapport aidé/aidant qui peut s'installer entre les générations est par ce type de marionnette mis en évidence car les corps s'entremêlent et se soutiennent. Le travail corporel s'est axé sur la dissociation corps vieux/corps jeune. Les souvenirs d'enfance, les gestes et les attentions entre grands-parents et petits-enfants ont été d'inépuisables sources d'inspiration pour le spectacle.

Cette esthétique réaliste a été choisie afin de créer un personnage avec lequel tout un chacun pourrait identifier un lien de parenté. On est face à une personne âgée qui pourrait être notre voisin, notre grand-père, notre père... nous plongeons ainsi dans notre histoire personnelle.

Voyage à vélo

Le vélo construit à lui seul, la scénographie du spectacle. Il représente leur unique maison et devient leur point de repère. Le choix d'une scénographie épurée met en lumière l'itinérance dans laquelle se trouvent les personnages. Elle invite à l'appréciation du déplacement vers l'inconnu. Le voyage à vélo met à l'épreuve le lien de nos deux personnages car ils sont durant toute la période du voyage ensemble. Rien ne peut être caché. Nous entrons au cœur de l'instant présent face aux difficultés de la relation, de l'effort physique et de la perte de mémoire.





Espace scénique

6m longueur x 5m profondeur

Lumières (plan feu sur demande)

Son : 2 enceintes, une table de mixage, câbles et rallonges, 1 jack

Besoins en rue

Nécessité d'un raccord électrique et matériel son

Surface plane et lisse nécessaire pour les déplacements à vélo

Liens

Teaser : <https://vimeo.com/346316614>

Site de la compagnie El Caracol : <https://www.cie-elcaracol.com/la-vie-d-alceste>

Page facebook : <https://www.facebook.com/CompagnieElCaracol/>

Propositions autour du spectacle

- Déambulation en rue

Alceste déambule à la rencontre des festivaliers ou des habitants de la ville. Sa poésie et son impertinence font la joie des passants. Il est possible de prévoir une déambulation spécifique, autour des souvenirs par exemple.

- Ateliers

Atelier mémoire : Céline Pagniez, marionnettiste et Lola Chuniaud, comédienne proposent un atelier théâtre & écriture durant lequel elles récoltent des souvenirs. A partir de ces récits, elles redonnent vie à des bouts de mémoire partagés par le biais de la marionnette.
Public : personnes âgées

Manipulation : Les artistes proposent de prendre part à une expérience théâtrale via la manipulation d'une marionnette portée. L'atelier est composé d'un aspect théâtral en terme d'élocution et de composition d'une histoire et d'un aspect manuel en terme de construction et manipulation.

Public : débutant - convient aux enfants dès 7 ans

Production

Compagnie El Caracol (FR)

ciecaracol@gmail.com / +32 (0)485 566 794

Compagnie La Brèche (BE)

info.labreche@gmail.com / +32 (0)486 469 454

